

Στα ίχνη της Γραφής



Γ. Διαδικτυακή εικονική έκθεση
«Γράφω, γράφεις, γράφει...»
grafi.culture.gr

Γ.1. «Γράφω, γράφεις, γράφει...»

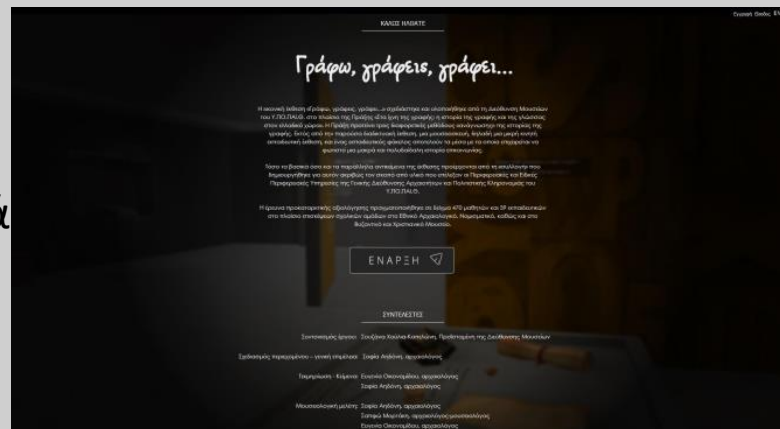
grafi.culture.gr

Βασική ιδέα της έκθεσης είναι η παρουσίαση της γραφής ως μορφή επικοινωνίας.

Η έκθεση αναπτύσσεται σε **τρεις ενότητες** κατά το σχήμα **πομπός – μήνυμα - δέκτης**

Τα **εκθέματα** προέρχονται από ένα ψηφιακό corpus που δημιουργήθηκε αποκλειστικά για την Πράξη «Στα ίχνη της Γραφής» από τις Υπηρεσίες και τα δημόσια μουσεία του ΥΠΠΟΑ.

Αυτές επέλεξαν και κατέταξαν σε θεματικούς άξονες το υλικό που έστειλαν, ενώ στην τελική επιλογή σκοπίμως **δεν επιλέχθηκαν «διάσημα» αντικείμενα**, για να μην «αποσπούν» την προσοχή από το επιδιωκόμενο μήνυμα κάθε πληροφορίας.



Γ.1.1. Τρόποι περιήγησης

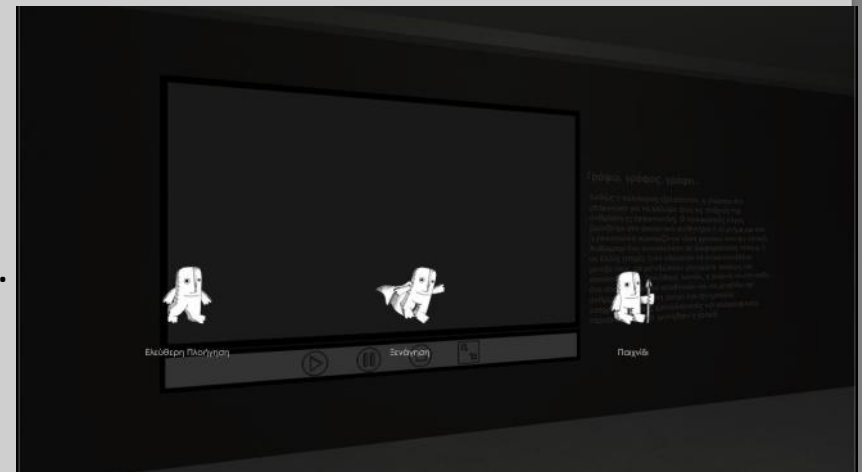
Παρέχονται τρεις τρόποι περιήγησης στην έκθεση:

α. **Ελεύθερη πλοήγηση:** ο χρήστης κινείται μόνος του στο χώρο δημιουργώντας μια εξατομικευμένη επίσκεψη. Η Βοήθεια και οι Ρυθμίσεις από το βασικό μενού της εφαρμογής διευκολύνουν την προσαρμογής της στις ανάγκες κάθε χρήστη.

β. **Ξενάγηση:** ο χρήστης κινείται σε μια γραμμική διαδρομή που περιλαμβάνει στάσεις σε όλα τα εκθέματα. Με τα βέλη δεξιά → και αριστερά ← μπορεί να προχωρήσει ή να επιστρέψει σε προηγούμενες οθόνες, να επιλέξει ή όχι τα επόμενα επίπεδα πληροφόρησης, επιλέγοντας τα σημεία ενδιαφέροντός του.

γ. **Παιχνίδι:** ο χρήστης κατά την περιήγηση καλείται, προκειμένου να προχωρήσει, να απαντήσει σε ερωτήσεις παρατήρησης που αφορούν αποκλειστικά σε αντικείμενα της έκθεσης και δεν αποτελούν έλεγχο γνώσεων.

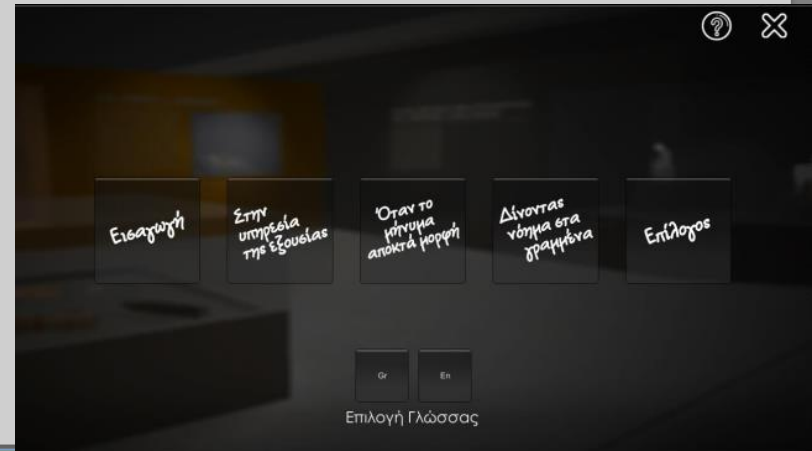
Διατίθεται και οθόνη/βίντεο με οδηγίες πλοήγησης πριν την έναρξη της περιήγησης.



Γ.1.2α. Ενότητες έκθεσης – δομή ενοτήτων

Η έκθεση αναπτύσσεται μέσα από **πέντε ενότητες**.

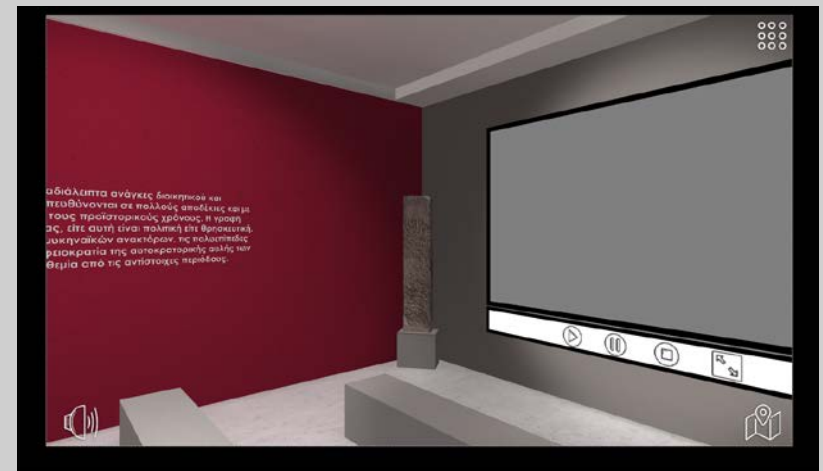
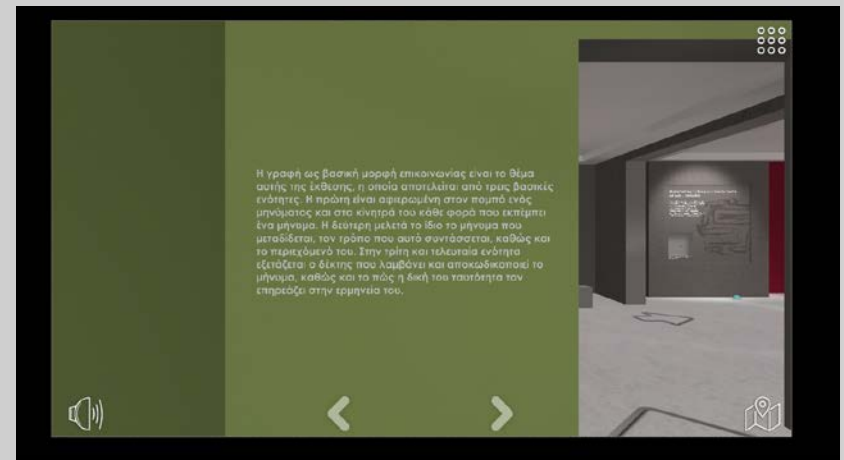
1. **Εισαγωγή:** ένα βίντεο (1') και ένα πολύ σύντομο κείμενο παρουσιάζουν τη γραφή ως μορφή επικοινωνίας.
2. **Ενότητα 1** (του πομπού) **«Στην υπηρεσία της εξουσίας»** Οι τρόποι με τους οποίους η οποιαδήποτε μορφή εξουσίας επικοινωνεί τα μηνύματά της μέσω της γραφής.
3. **Ενότητα 2** (του μηνύματος): **«Όταν το μήνυμα αποκτά μορφή»**. Κεντρικό θέμα της ενότητας είναι το ίδιο το μήνυμα, η μορφή, το είδος και το περιεχόμενό του, χωρίς να παραλείπεται και ο συντάκτης του.
4. **Ενότητα 3** (του δέκτη): **«Δίνοντας νόημα στα γραμμένα»** Η ερμηνεία του μηνύματος από τον δέκτη και οι παράγοντες που την διαμορφώνουν.
5. **Επίλογος:** ένα βίντεο (1') και ένα σύντομο κείμενο.



Γ.1.2β. Ενότητες έκθεσης – δομή ενοτήτων

Δομή ενοτήτων

- Κάθε ενότητα φέρει ένα συγκεκριμένο **χρώμα** (κόκκινο, κίτρινο, μπλε), ενώ η εισαγωγή και ο επίλογος ξεχωρίζουν με πράσινο χρώμα.
- Κάθε μία από τις τρεις βασικές ενότητες αναπτύσσεται σε **τρεις υποενότητες**.
- Κάθε ενότητα εισάγεται με ένα σύντομο εισαγωγικό κείμενο και ένα **βίντεο** (1')
- Κάθε υποενότητα έχει το ίδιο χρώμα με την ενότητα που ανήκει.



Γ.1.2γ. Ενότητες έκθεσης – δομή ενοτήτων

- Κάθε υποενότητα εισάγεται με ένα **κείμενο** που ξεχωρίζει από μια μορφή από «τους πρωταγωνιστές» του εισαγωγικού βίντεο.
- Τα βασικά εκθέματα παρουσιάζονται με **3d τεχνική** και συνοδεύονται από ένα πολύ σύντομο ερμηνευτικό κείμενο (πρώτο επίπεδο πληροφορίας).
- Επιλέγοντας το αντικείμενο ανοίγει **νέα οθόνη** με περισσότερες πληροφορίες και εικόνες του (δεύτερο επίπεδο πληροφορίας).
- Σε αυτή την οθόνη παρέχεται η δυνατότητα προβολής και **άλλων εκθεμάτων** σχετικών με το βασικό και την πληροφορία που προβάλλει (τρίτο επίπεδο πληροφορίας).

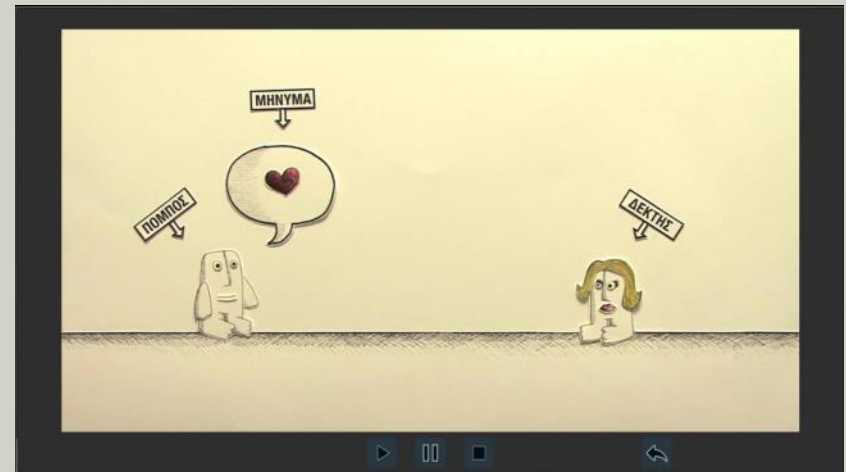


Γ.2. Εισαγωγή

Η εισαγωγή έχει ως στόχο να παρουσιάσει τη γραφή ως μία μορφή επικοινωνίας.

Υποστηρίζεται από ένα βίντεο και ένα εισαγωγικό κείμενο.

Η γλώσσα και η γραφή δεν αποτελούν ούτε τα μοναδικά ούτε τα αρχαιότερα μέσα που χρησιμοποίησε ο άνθρωπος για να εκφράσει σκέψεις, γνώσεις και συναισθήματα.

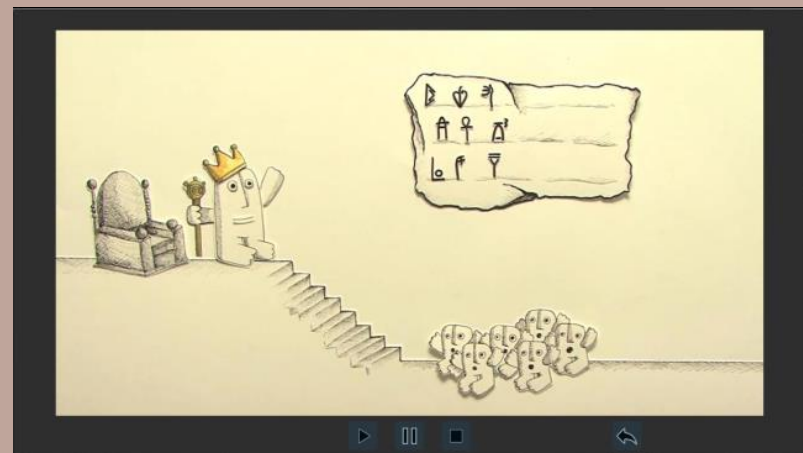
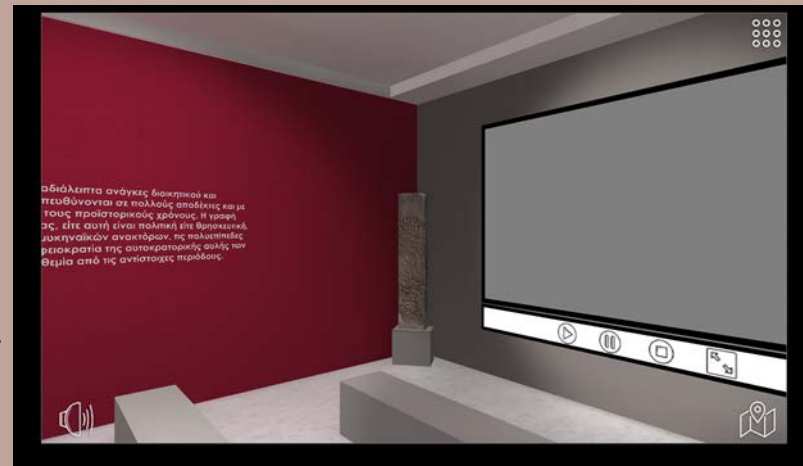


Γ.3. «Στην υπηρεσία της εξουσίας»- εισαγωγή

Η ενότητα εισάγεται με ένα βίντεο και ένα κείμενο.

Το βασικό θέμα της ενότητας του πομπού είναι η χρήση της γραφής από κάθε μορφής εξουσία εδώ και 5.000 χρόνια.

Η γραφή κάλυπτε και καλύπτει διοικητικού, πολιτικού και οικονομικού χαρακτήρα ανάγκες. Μέσω της γραφής η εξουσία ελέγχει, αλλά και ελέγχεται από τους πολίτες.



Γ.3.1 «Στην υπηρεσία της εξουσίας»- 1η υποενότητα

«Αποφασίζοντας και διατάσσοντας»

Η γραφή ήδη από την επινόησή της χρησιμοποιήθηκε ως όργανο στα χέρια της εκάστοτε εξουσίας, προκειμένου να προβάλει το έργο της, να ανακοινώσει τις αποφάσεις της, να προπαγανδίσει τις πολιτικές ιδέες της αλλά και να ασκήσει οικονομικό και εμπορικό έλεγχο.



Γ.3.2 «Στην υπηρεσία της εξουσίας»- 2η υποενότητα

«Συμμετοχή στη γνώση, δημοκρατία στην πόλη»

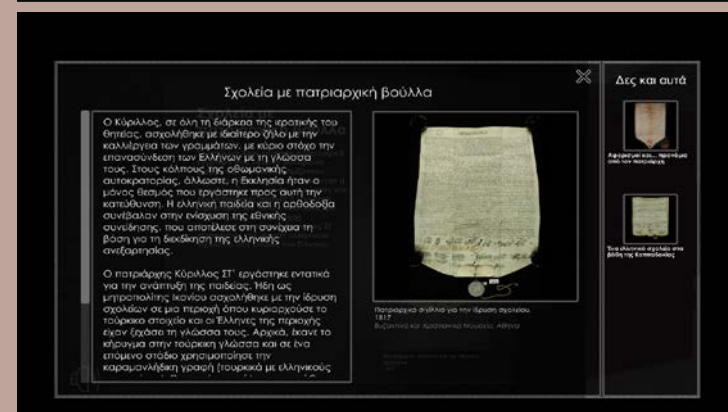
Η λειτουργία του δημοκρατικού πολιτεύματος προϋπέθετε εγγράμματους πολίτες. Μέσω της ανάγνωσης και της γραφής οι πολίτες αφενός πληροφορούνταν και έλεγχαν τις αποφάσεις της πόλης και αφετέρου συμμετείχαν ενεργά στη λήψη τους.



Γ.2.3 «Στην υπηρεσία της εξουσίας»- 3η υποενότητα

Ιερές διαφημίσεις

Συχνά η γραφή λειτούργησε ως όργανο, η χρήση του οποίου συνέβαλε στην περαιτέρω διάδοση θρησκευτικών αντιλήψεων, αλλά παράλληλα χρησιμοποιήθηκε και ως μέσο επιβολής της θρησκευτικής εξουσίας.



Γ.4. «Όταν το μήνυμα αποκτά μορφή» - εισαγωγή

Η ενότητα εισάγεται με ένα βίντεο και ένα κείμενο.

Στην ενότητα αυτή εξετάζεται το είδος των μηνυμάτων που θέλει κάθε φορά να μεταδώσει ο πομπός, η μορφή του μηνύματος, το περιεχόμενο και η σημασία του. Γίνεται, επίσης, αναφορά στους συντάκτες των μηνυμάτων.

Ο άνθρωπος, με το που μαθαίνει να γράφει, επιθυμεί να δηλώσει την ταυτότητά του στο περιβάλλον του. Συνήθως επιλέγει να γράψει το όνομά του, καθιστώντας το έτσι το πιο συνηθισμένο μήνυμα στον γραπτό λόγο.



Γ.4.1. «Όταν το μήνυμα αποκτά μορφή» - 1η ενότητα

Εγώ, ο ...

Οι άνθρωποι συχνά προσέθεταν το όνομά τους σε ποικίλα αντικείμενα. Σε κάποιες περιπτώσεις, μάλιστα, οι επιγραφές γράφονταν σε α' ενικό πρόσωπο, σαν να γίνεται το ίδιο το αντικείμενο πλάσμα ζωντανό με δική του φωνή.



Γ.4.2. «Όταν το μήνυμα αποκτά μορφή» - 2η ενότητα

Μια πριγκηπική ασχολία που έγινε μαύρη τέχνη

Αν και αρχικά η γραφή αποτελούσε προνόμιο μιας κλειστής ομάδας ανθρώπων, αργότερα διευρύνθηκε ο πληθυσμός που την χρησιμοποιούσε. Με την επινόηση της τυπογραφίας η χρήση των μηχανών άλλαξε τα δεδομένα στην τεχνική της γραφής και τη μετάδοση της γνώσης.

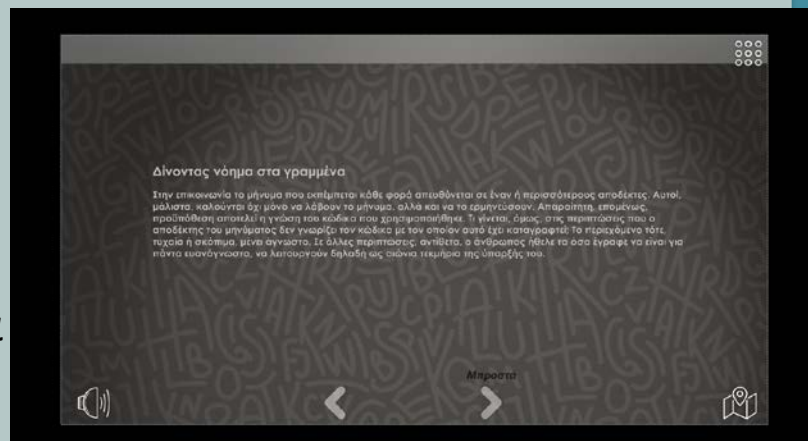


Γ.5.1. «Δίνοντας νόημα στα γραμμένα» – εισαγωγή

Η ενότητα εισάγεται με ένα βίντεο και ένα κείμενο.

Στην ενότητα αυτή παρουσιάζεται ο ρόλος του αποδέκτη κάθε μηνύματος, η γνώση του κώδικα επικοινωνίας, ώστε να ερμηνεύσει το μήνυμα. Ακόμη, προβάλλονται οι παράγοντες που διαμορφώνουν την ερμηνεία κάθε μηνύματος από τον δέκτη.

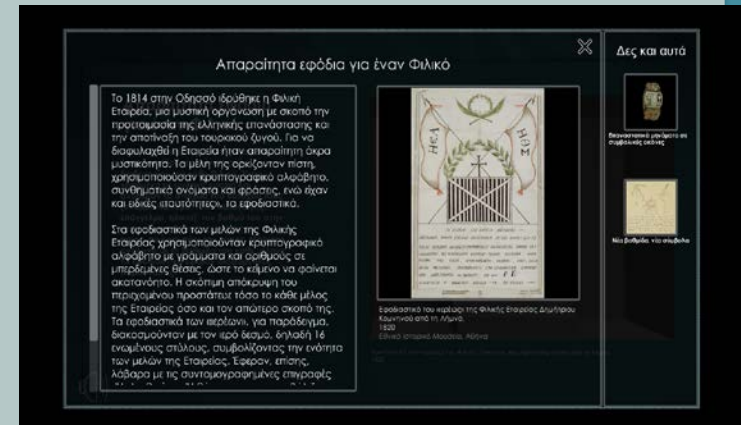
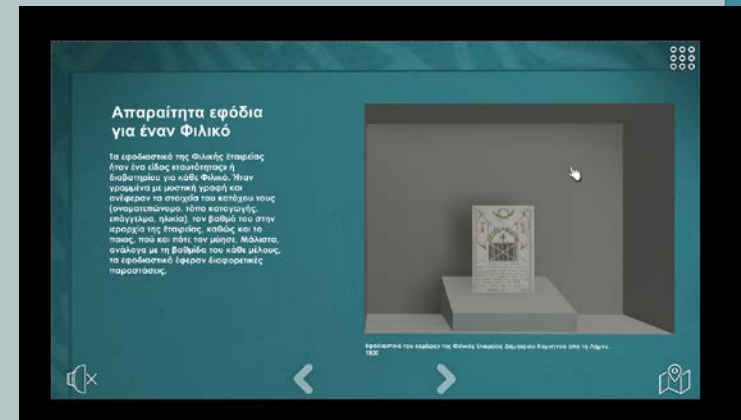
Οι βραχογραφίες αποτελούν την πρώτη απόπειρα γραπτής επικοινωνίας. Αν και το περιεχόμενό τους δεν είναι απόλυτα κατανοητό, πιθανότατα εξέφραζαν την ανάγκη συνεννόησης για το κυνήγι ή αποτελούσαν σύμβολα με θρησκευτική ή μαγική σημασία.



Γ.5.2. «Δίνοντας νόημα στα γραμμένα» – 1η ενότητα

Τι εννοείτε, παρακαλώ;

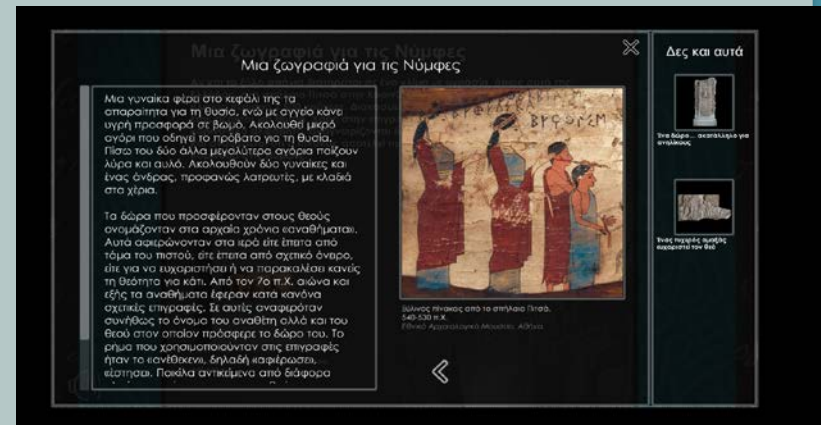
Αδιάγνωστα παραμένουν σήμερα πολλά προϊστορικά σημεία αλλά και γραπτά κείμενα του παρελθόντος. Αυτό οφείλεται άλλοτε στο ότι χάθηκε ο κώδικας επικοινωνίας και άλλοτε στην ηθελημένη απόκρυψη του περιεχομένου ενός κειμένου εκ μέρους του γραφέα.



Γ.5.3. «Δίνοντας νόημα στα γραμμένα» – 2η ενότητα

Πίστη και ματαιοδοξία

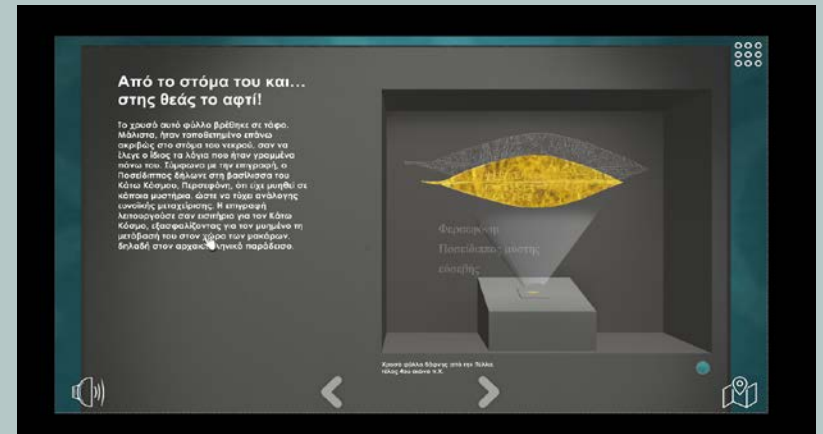
Τα αναθήματα, εκτός από ένδειξη ευσέβειας προς τους θεούς, αποτελούν σήμερα μάρτυρες των ευρύτερων συνθηκών μιας εποχής. Προσφέρουν, έτσι, πλήθος πληροφοριών στον σύγχρονο αναγνώστη.



Γ.5.4. «Δίνοντας νόημα στα γραμμένα» – 3η ενότητα

Φτου, να μην αβασκαθείς!...

Η γραφή πάντα είχε για τους ανθρώπους κάτι μαγικό, αφού μπορούσε να «φυλακίσει» σημασίες και ήχους, και στα σημεία της συχνά αποδίδονταν υπερφυσικές ιδιότητες. Έτσι, τα γράμματα του αλφαβήτου χρησιμοποιήθηκαν και για μαγικούς σκοπούς.



Γ.6. Επίλογος

Ποιος είναι, άραγε, ο δικός μας ρόλος ως προς τα κείμενα του παρελθόντος; Ερμηνεύουμε όλοι το ίδιο κείμενο με τον ίδιο τρόπο; Η απάντηση είναι «όχι», αφού ο καθένας κρίνει με βάση τις γνώσεις του, τις προσλαμβάνουσές του, την ηθική της εποχής, τις ιστορικές συνθήκες ή το τι θέλει εν τέλει να καταλάβει.

Η ενότητα του επιλόγου υποστηρίζεται από ένα σύντομο κείμενο και ένα βίντεο

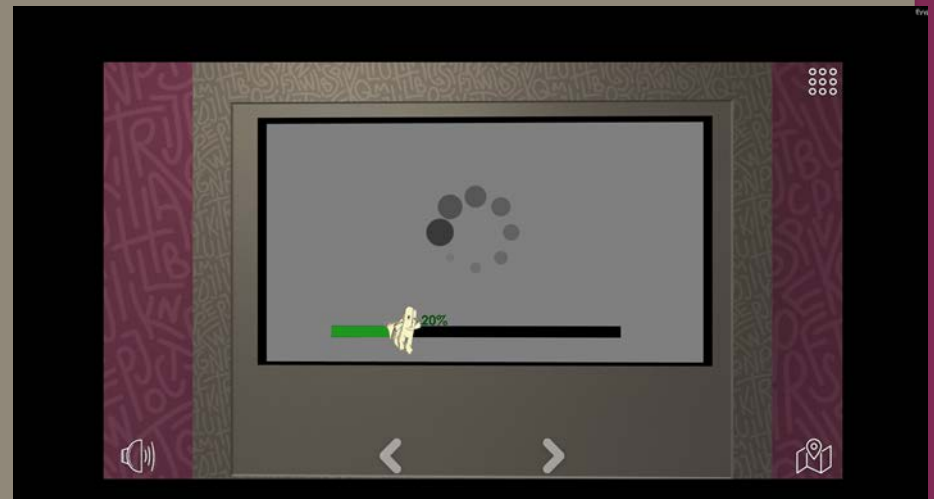


Γ.7. «Χώρος πολυμέσων»

Στον «χώρο πολυμέσων» της έκθεσης υπάρχει η δυνατότητα πρόσβασης στο σύνολο του υλικού του εκπαιδευτικού φακέλου, δηλαδή:

- στο έντυπο για τον εκπαιδευτικό (σε αρχείο pdf)
- στο έντυπο με τις προτάσεις για δραστηριότητες (σε αρχείο pdf)
- στα διαδραστικά παιχνίδια
- στην ταινία κινουμένων σχεδίων «Η μάχη των π»

για να είναι διαθέσιμα σε όλους, ανεξαρτήτως αν έχουν λάβει ή όχι τον εκπαιδευτικό φάκελο.



Γ.8. Τεχνικές προδιαγραφές πλοήγησης

Η εφαρμογή είναι προσβάσιμη μέσω διαδικτύου στην διεύθυνση **grafi.culture.gr**

Προτεινόμενοι φυλλομετρητές (browsers): **Mozilla Firefox** και **Windows Explorer** (για ορισμένες εκδόσεις του Google Chrome απαιτείται η ενεργοποίηση των «NPAPI plugins»)

Κατά την πρώτη πρόσβαση στην εφαρμογή, μπορεί να σας ζητηθεί η άδεια για την **αυτόματη εγκατάσταση** του πρόσθετου (plug in) **Unity Web Player** την οποία και θα πρέπει να αποδεχτείτε.

Η **προτεινόμενη ανάλυση** της οθόνης για την εκτέλεση της εφαρμογής είναι **1920 x 1080** pixels ενώ η **ελάχιστη** είναι **1440 X 730** pixels.

Λόγω του μεγάλου όγκου των τρισδιάστατων μοντέλων και του πολυμεσικού υλικού που περιλαμβάνονται στην εφαρμογή, απαιτείται επίσης γρήγορη και στις περισσότερες περιπτώσεις **ενσύρματη** σύνδεση με το διαδίκτυο.

Για περισσότερες πληροφορίες και οδηγίες ή την επισήμανση δυσλειτουργιών, μπορείτε να επισκεφτείτε τη σελίδα επικοινωνίας του κόμβου.